

**Program nauczania w klasie filmowej
w Publicznym Gimnazjum nr 1 we Włodawie
lata szkolne od 2016/17 do 2018/19.**

Wychowawca klasy: mgr Katarzyna Pruszkowska

Nauczyciele: mgr Ewa Stefaniak (zajęcia artystyczne, muzyka), mgr Jadwiga Tokarczuk-Wójciga (język polski).

Zakres innowacji:

Innowacja obejmuje wyeksponowanie treści kształcenia filmowego w zakresie wykraczającym poza podstawę programową z języka polskiego i praktyczną edukację filmową na bazie zajęć artystycznych. Jest adresowana do uczniów klasy filmowej, którzy rozpoczną naukę w Publicznym Gimnazjum nr 1 we Włodawie od września 2016 r.

Edukacja filmowa w Publicznym Gimnazjum nr 1 będzie obejmować cotygodniowe teoretyczne zajęcia lekcyjne języka polskiego związane z wiedzą o filmie (w wymiarze 1 godziny tygodniowo) oraz praktyczną edukację filmową realizowaną na zajęciach artystycznych (w wymiarze jednej do dwóch godziny tygodniowo z podziałem na grupy).

Opis innowacji:

Publiczne Gimnazjum nr 1 promuje X Muzę od wielu lat. W naszym gimnazjum istnieje profesjonalne zaplecze filmowe, działa Szkolny Dyskusyjny Klub Filmowy, realizowane są projekty związane z edukacją filmową, były i są organizowane konkursy wiedzy o filmie, powstają filmy dokumentujące życie szkoły. Od wielu lat współpracujemy z Kinem Włodawskiego Domu Kultury, uczestnicząc w projekcjach filmowych. Docieramy do wszystkich uczniów w szkole, dając im szansę na poznanie elementów kultury medialnej. Rozszerzamy wiedzę i umiejętności ucznia z zakresu języka polskiego, omawiamy bliskie im zagadnienia dotyczące problemów nastolatków i współczesnego świata.

Projekt innowacji pedagogicznej wesprze w pracy również nauczycieli wychowawców, ponieważ filmy proponowane jako swojego rodzaju lektury dotyczą ważnych dla młodzieży spraw, takich jak trud dojrzewania, konflikt z rodzicem, poszukiwanie wartości religijnych, patriotycznych, fascynacji między dziewczyną a chłopakiem, poszukiwania odrębności wśród rówieśników, poszukiwania własnej przestrzeni w domu, w ojczyźnie, rozumienia spraw dorosłych, budowania przyjaźni itp.

Ponadto chcemy dostosować kształcenie do zmian wynikających z postępu naukowo-technicznego, odwołać się do obrazkowego charakteru współczesnej kultury. Film stał się obecnie dla młodzieży bardzo popularną formą przeżyć estetycznych, emocjonalnych i odbioru informacji. Coraz częściej nauczyciele języka polskiego odnajdują zarówno w programach nauczania tego przedmiotu, jak również w arkuszach egzaminu gimnazjalnego nawiązania do sztuki filmowej.

W obecnym świecie uczeń pragnie uczestniczyć w mediach i je współtworzyć, dlatego innowacja pedagogiczna zostanie rozwinięta o wiele nowych treści. W ramach zajęć artystycznych uczniowie będą tworzyć film krok po kroku. Będą pisać scenariusz, brać udział w pracy na planie filmowym i samodzielnie montować wypowiedź filmową.

Cele i metody:

W trakcie nauki w klasie filmowej uczeń:

- czyta film jako tekst kultury, który uzupełnia jego wiedzę z literatury, sztuki i historii;
- wypowiada się o filmie, poprawnie go interpretując;
- traktuje film jako narzędzie do komunikacji i mówienia o świecie;
- posługuje się nowoczesnymi technologiami informacyjno-komunikacyjnymi;
- realizuje własne pomysły i wykorzystuje swoje umiejętności;
- uczestniczy w konkursach filmowych;
- pisze sprawozdanie i recenzję filmu;
- tworzy prelekcję do filmu lub prezentację na jego temat w postaci referatu, prezentacji multimedialnej;
- uczestniczy aktywnie w dyskusji nad problematyką filmu;
- uzasadnia własne zdanie dotyczące problematyki filmu;
- tworzy własny film:
 - redaguje scenariusz filmu, pisze teksty w oparciu o program do pisania scenariuszy;
 - rozrysowuje storyboardy;
 - rozróżnia podstawowe jednostki filmu: kadr, ujęcie, scena, sekwencja, przebitka, mastershot, plan;
 - wyodrębnia plany filmowe (ogólny, pełny, amerykański, półzbliżenie, detal);
 - przygotowuje plan filmowy;
 - tworzy inscenizację planu;
 - wykorzystuje ogólnie dostępne źródła światła oraz światło zastane;
 - zachowuje przepisy bhp na planie filmowym;
 - poznaje podstawy gry aktorskiej;
 - odgrywa krótką sekwencję aktorską przed kamerą;
 - poznaje podstawy sztuki operatorskiej;
 - obsługuje kamerę;
 - kadruje plan filmowy, świadomie wykorzystuje przestrzeń w kadrze;
 - tworzy jednonominutową etiudę filmową zachowując oś akcji;
 - wykorzystuje różne ruchy kamery;
 - pracuje kamerą stosując plan-kontrplan, kontrplan zewnętrzny, kontrplan wewnętrzny;
 - nagrywa dźwięk z pomocą ogólnie dostępnych środków;
 - obsługuje ogólnie dostępne, proste programy montażowe;
 - montuje jednonominutową etiudę filmową za pomocą wybranych technik montażu;
 - przygotowuje pokaz filmu;
 - umieszcza film w Internecie.